

Dramatisk Laboratorium - Grundhold

- et københavnertilbud til dramatikere på vej ...

Grundhold

Teater V udbyder, med optagelse i august 2018, endnu engang et 12-ugers kursus, der retter sig direkte til vækstslags-dramatikere, og skrivende med en ambitiøs, men endnu uafprøvet, interesse for scene-dramatik. Kurset, der er det eneste af sin slags i København, blev gennemført første gang i 2011 som et naturligt resultat af den store efterspørgsel på undervisningsmuligheder, der fulgte i kølvandet på Teater V's tilbagevendende manuskriptkonkurrence "Dramatisk Debut".

Dramatisk Laboratorium vil med både teoretiske og praktiske processer, introducere og udfolde dramatikens grundlæggende principper. Kursisterne vil i løbet af de 12 uger arbejde målrettet med et stykke kort-dramatik, der vil blive præsenteret for et inviteret publikum ved en cold-reading den 2. december.

Undervisningen foregår på Teater V, og vil blive varetaget af Dramatisk Laboratorium's daglige leder Jakob Weis, i samarbejde med en række gæsteundervisere og foredragsholdere fra det professionelle teatermiljø.

Kurset vil indeholde:

- Undervisning i proces, dramaturgi, dialog/sprog og karakteropbygning, med afstikkere til radio, film og enkelte skønlitterære hovedværker.
- Skriveøvelser på teoretiske konditioner.
- Idèudvikling, og pitching
- Individuel vejledning.
- Grupperespons.
- Besøg af eksterne oplægsholdere fra branchen.
- Netværksdannelse.
- Færdiggørelse af et gennemarbejdet stykke kort-dramatik, 15-20 sider.
- Workshop med professionelle skuespillere og instruktør.

- Afsluttende cold-reading for et inviteret publikum.

Form

Undervisningen foregår primært mandage fra kl. 16.00-19.00 med kursusstart mandag den 17. september, samt én weekend-dag med workshops (endnu ikke er datosat). Kurset afsluttes med evaluering mandag den 3. december.

Der kan forventes en del hjemmearbejde, da der ikke afsættes tid til skriveprocessen på undervisningsdagene.

Optagelse

Kort motiveret ansøgning, personligt C.V., samt et teksteksempel på 10 siders dramatik, eller 3-4 siders prosa, sendes til dramlab@teater-v.dk senest mandag den 20. august 2018 kl. 12.00. Et begrænset antal ansøgere vil blive indkaldt til en uddybende samtale i uge 35, hvoraf der optages 4 kursister. Min. alder 18 år. Indsendte tekster vil ikke blive kommenteret eller returneret.

Kursusgebyr

Kurset koster 5.000 kr. for 12 ugers undervisning. (Inkl. workshop og afsluttende cold-reading med professionel besætning, samt Årskort med gratis adgang til alle forestillinger på Teater V i hele sæson 2018/19!)

Kontakt

For yderligere spørgsmål kontakt Jakob Weis på mobil: 61271030 eller mail dramlab@teater-v.dk

Hovedkræfterne bag:

Jakob Weis (f. '70) dramatiker, manuskriptforfatter og manuskriptkonsulent. Debut i 1992. Har skrevet til teater, film, radio, animation og pc-spil, og senest aktuel med forestillingen "Toves værelse". Medudvikler af, og juryformand for, manuskript-konkurrencen "Dramatisk DEBUT". Vinder af Reumert-prisen 2007 for manuskripterne "Helmer Hardcore" og "Håndbog i overlevelse", samt i 2011 for manuskriptet "Udslet Hornsleth". Desuden nomineret til Reumert-prisen i 2002 for "Pelsjægerne", samt i 2014 for manuskriptet "Casper Christensen Komplekset". Underviser og uddannelses-mentor på Dramatikeruddannelsen i Århus siden 2009. Modtager af Allen-prisen, Statens Kunstfonds arbejdslegat, Henri Nathansen prisen, Preben Harris rejselegat m.m.

Pelle Koppel (f. '68) Teaterleder, og stifter af, Teater V. Producent, instruktør, dramatiker. Uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1994. Initiativtager til dramatikerkonkurrencen "Dramatisk DEBUT", samt i 2010 til den nytænkende danske kulturformidlingsplatform "Kulturkongen.dk" Reumertnomineret for forestillingerne "Udslet Hornsleth" i 2011 (Store Lille forestilling; instruktion og producent), "Happys Habitus" i 2006 (Årets børneforestilling; instruktion og manuskript), "Marcus Hitengel" i 2005 (Store Lille forestilling; instruktion og koncept) og "Det store tidstyveri" i 2004 (Årets børneforestilling; instruktion og manuskript). Modtager af en lang række priser og legater, herunder: Danske Teaterjournalisters Initiativpris 2011, Danske Dramatikers Hæderspris 2012, og Lauritzenfondens Visionspris 2012.