

Dramatisk Laboratorium - Grundhold

- et københavnertilbud til dramatikere på vej ...

Grundhold

Teater V udbyder, med optagelse i august 2019, endnu engang et 12-ugers kursus, der retter sig direkte til vækstslags-dramatikere, og skrivende med en ambitiøs, men endnu uafprøvet, interesse for scene-dramatik. Kurset, der er det eneste af sin slags i København, blev gennemført første gang i 2011 som et naturligt resultat af den store efterspørgsel på undervisningsmuligheder, der fulgte i kølvandet på Teater V's tilbagevendende manuskriptkonkurrence "Dramatisk Debut".

Dramatisk Laboratorium vil med både teoretiske og praktiske processer, introducere og udfolde dramatikens grundlæggende principper. Kursisterne vil i løbet af de 12 uger arbejde målrettet med et stykke kort-dramatik, der vil blive præsenteret for et inviteret publikum ved en cold-reading den 24. november.

Undervisningen foregår på Teater V, og vil blive varetaget af Dramatisk Laboratorium's daglige leder Jakob Weis, i samarbejde med en række gæsteundervisere og foredragsholdere fra det professionelle teatermiljø.

Kurset vil indeholde:

- Undervisning i proces, dramaturgi, dialog/sprog og karakteropbygning, med afstikkere til radio, film og enkelte skønlitterære hovedværker.
- Skriveøvelser på teoretiske konditioner.
- Idèudvikling, og pitching
- Individuel vejledning.
- Grupperespons.
- Besøg af eksterne oplægsholdere fra branchen.
- Netværksdannelse.
- Færdiggørelse af et gennearbejdet stykke kort-dramatik, 15-20 sider.
- Workshop med professionelle skuespillere og instruktør.

- Afsluttende cold-reading for et inviteret publikum.

Form

Undervisningen foregår primært mandage fra kl. 16.00-19.00 med kursusstart mandag den 9. september, samt én weekend-dag med workshops, søndag d. 27. oktober. Kurset afsluttes med evaluering mandag den 25. november.

Der kan forventes en del hjemmearbejde, da der ikke afsættes tid til skriveprocessen på undervisningsdagene.

Optagelse

Kort motiveret ansøgning, personligt C.V., samt et teksteksempel på 10 siders dramatik, eller 3-4 siders prosa, sendes til dramlab@teater-v.dk senest mandag den 8. juli 2019 kl. 12.00. Et begrænset antal ansøgere vil blive indkaldt til en uddybende samtale mandag d. 12. august, hvorefter der optages 4 kursister. Min. alder 18 år. Indsendte tekster vil ikke blive kommenteret eller returneret.

Kursusgebyr

Kurset koster 5.000 kr. for 12 ugers undervisning. (Inkl. workshop og afsluttende cold-reading med professionel besætning, samt Årskort med gratis adgang til alle forestillinger på Teater V i hele sæson 2019/20)

Kontakt

For yderligere spørgsmål kontakt Jakob Weis på mobil: 61271030 eller mail dramlab@teater-v.dk

Hovedkræfterne bag:

Jakob Weis (f. '70) dramatiker, manuskriptforfatter og manuskriptkonsulent. Har siden sin debut i 1992 skrevet til teater, film, tv-serie, radio, animation, opera og pc-spil. Juryformand for manuskript-konkurrencen "Dramatisk DEBUT" 2010-2018. Tre gange modtager af Reumert-prisen som Årets Dramatiker (2007 - Helmer Hardcore og Håndbog i overlevelse, 2011 - Udslet Hornsleth, 2018 - Hamlet in absentia). Desuden nomineret yderligere to gange (2002 - Pelsjægerne, 2014 – Casper Christensen Komplekset). Modtager af Bodil-prisen i 2019 for manuskriptet til spillefilmen "Den tid på året". Modtager af Danske Dramatikeres Hæderspris 2018, Allenprisen, Henri Nathansenprisen m. fl. Underviser og uddannelses-mentor på DDSKS siden 2009.

Pelle Koppel (f. '68) Teaterleder og stifter af Teater V. Producent, instruktør, dramatiker. Uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1994. Initiativtager til dramatikerkonkurrencen "Dramatisk Debut" og den nytænkende kulturformidlingsplatform "Kulturkongen.dk". Medinitiativtager til opstarten af teaterfestivalen CPH STAGE, hvor han i dag er næstformand for bestyrelsen. Reumertnomineret for forestillingerne "Udslet Hornsleth" i 2011 (Store Lille forestilling; instruktion og producent), "Happys Habitus" i 2006 (Årets børneforestilling; instruktion og manuskript), "Marcus Hitengel" i 2005 (Store Lille forestilling; instruktion og koncept) og "Det store tidstyveri" i 2004 (Årets børneforestilling; instruktion og manuskript). Modtager af en lang række priser og legater, herunder: Danske Teaterjournalisters Initiativpris 2011, Danske Dramatikeres Hæderspris 2012, og Lauritzenfondens Visionspris 2012; Abe-prisen 2018 (gives som støtte og opmuntring til et teatermenneske, der skaber nyt, arbejder uselvisk, idealistisk, generøst og innovativt.)