

DRAMATISK DIGI 2021

VELKOMMEN TIL DRAMATISK DIGI 2021

Dramatisk Digi er Teater V's nye manuskriptkonkurrence, hvor vi søger et manus til vores næste Digidrama:

1. prisen er 100.000 kr., samt en professionel produktion på Future V - Fremtidens Teater, i 2021.
2. prisen er et arbejdslegat på 10.000 kr., samt workshop med professionelle aktører.
3. prisen er et arbejdslegat på 5.000 kr., samt workshop med professionelle aktører.

Vinderen findes ved et finalearrangement på Future V - Teater V's nye online scenerum **søndag d. 11. april**, hvor der desuden uddeles en Publikumspris på 15.000 kr. Publikumsprisen gives til dét af de tre finalemanuskripter, som opnår flest stemmer fra det digitalt tilstedeværende publikum.

Tre manuskripter udvælges til finalen. Yderligere syv manuskripter modtager en skriftlig vurdering fra juryen.

Relevante oplysninger for deltagere:

1. Hvem kan deltage?

Alle der har lyst til at skrive Teater Vs næste Digidrama, skabt til at skulle opleves online og via skærm, kan deltage.

Bemærk! Alle deltager anonymt i forhold til jury og udvælgelse. Manuskripterne vil blive vurderet uafhængigt af navn, alder, køn, etniske oprindelse og profession.

Hver deltager kan kun deltage med ét manuskript. Manuskriptet må ikke tidligere have været sat i produktion og spillet overfor et betalende publikum.

Rettighederne til de præmierede manuskripter tilfalder Teater V i 2 år. Vindermanuskriptet i 2 år, efter premieren.

2. Hvor meget skal der skrives?

Manuskriptet skal være på dansk og må behandle et hvilket som helst emne. Det skal være på mindst 60 sider og maks 80 sider og skal kunne opføres digitalt live af maks seks skuespillere. Det skal altså være skrevet med henblik på en digital live-afvikling, og kan som udgangspunkt henvende sig til alle. Enten til børn, unge, eller voksne – eller både og.

3. Hvilket format skal der skrives i?

Manuskripterne skal afleveres i følgende format:

Titelbladet: Manuskriptet skal have to titelblade. Ét med digidramaets titel og forfatterens navn, adresse, mail og telefonnummer og et andet kun med titel.

Den følgende side: En rolleliste med relevante karakterdata: Alder, køn m.v.

Skrifttype: Courier new.

Skriftstørrelse: Pkt. 12.

Linieafstand: Dobbelt.

Margener: Top – 2,5 cm/ bund – 2,5 cm/ venstre – 3,4 cm/ højre – 1,5 cm.

Sidenummerering: Første manuskriptside er side 1. Sidenummer påføres nederst i højre hjørne.

Rollenavn: Skrives med VERSALER. Navnet placeres ved tabulator 6 (centreret).

Regibemærkninger: (Understreges og skrives i parentes).

Sceneskift: SCENE 1, 2, 3 osv. skrives med VERSALER. Sceneangivelse placeres ved venstre margen.

Bemærk! *Kun tekster, der indleveres i det foreskrevne format, vil blive taget i betragtning.*

Bemærk: *Der skal vedlægges en kort præsentation af manuskriptet.*

(Dvs. en pitch/"salgstekst" på maks en halv A4-side, men gerne mindre og minimum tre linjer)

3. Hvem sidder i juryen?

Juryen består af syv forskellige personligheder fra det professionelle danske medie, film, TV- og Scenekunstneriske miljø.

Du kan læse en præsentation af de syv jurymedlemmer sidst i dette dokument.

4. Hvordan foregår udvælgelsen, finale-readingerne og kåringen?

Alle manuskripter vil blive læst af mindst to jurymedlemmer.

Senest **ondag d. 7. april** offentliggøres det pr. mail til alle deltagere, hvilke tre manuskripter juryen har udvalgt til finalen, hvor instruktører og skuespillere prøver manuskripterne af, ved en live-oplæsning af stykkerne på Future V.

I dagene frem til finalen vil der blive arbejdet professionelt med de tre finalemanuskripter, som efterfølgende oplæses ved finalearrangementet i det online scenerum Future V, **søndag d. 11. april**. Samme dag kåres og offentliggøres navnet på vindermanuskriptet samt 2. og 3. prisen efter en sidste afstemning, hvor både jury, publikum og aktører tildeles stemmeret.

Vinderen offentliggøres herefter på vores hjemmeside, sociale medier og i dagspressen.

Manuskriptet sættes i produktion af Teater V med urpremiere på Future V i 2021.

5. Hvornår er der afleveringsfrist?

Manuskriptet skal mailes i elektronisk form (word.doc/word.docx) til: lone@teater-v.dk

Deadline for aflevering er mandag den 8. marts 2021 kl. 12.00.

Du vil efterfølgende modtage en mail fra sekretariatet som bekræftelse på, at manuskriptet er modtaget og godkendt.

Sekretariatet fjerner alle persondata, før manuskripterne sendes videre til jurymedlemmerne.

6. Hvem skal du kontakte i tvivlspørgsmål?

Er du i tvivl, og/eller har du spørgsmål kan/skal du kontakte projektkoordinator **Lone Sørensen**:
lone@teater-v.dk, eller på telefon: + 45 2480 4208

7. Vil du vide mere om konkurrencen?

Vi holder to digitale informationsaftener på Future V, som kan tilgås hjemmefra:

Torsdag d. 14. jan. kl. 21-22.30

Torsdag d. 21. jan. kl. 21-22.30

Skriv en mail til Lone Sørensen på lone@teater-v.dk, hvis du vil deltage, så får du tilsendt et link du kan tilgå på dagen.

8. Vil du holde dig orienteret?

Vil du holdes ajour med andre dramatikerkonkurrencerelaterede arrangementer, såsom eksempelvis inspirationsaftener med foredrag om "Det gode manuskript" etc., kan du [tilmelde dig Teater V's nyhedsbrev](#) eller følge os på [Facebook](#) eller [Instagram](#) ☺

. Vil du inspireres til din skrivning af Teater Vs første digidrama SAFE SPACE?

Hvis du ihar brug for inspiration i din skrivning kan vi tilbyde dig, at se registreringen af premieren på SAFE SPACE, som vi opførte live på Future V, torsdag d. 28. maj 2020. Forestillingen varer ca. 55 min. og kan opleves via dette link: https://youtu.be/3Zf1fa3F_qE

Bemærk! Tilbudet er personligt og gælder kun for folk der overvejer at deltage i Dramatisk Digi 2021. Må IKKE deles!

Præsentation af de syv medlemmer af Juryen til DAMATISK DIGI 2021:

METTE KRUSE – Juryforperson (f. 1972)

Mette er uddannet dramaturg, med sidefag i film- og medievidenskab. Hun er tidligere leder af DR-Radiodrama, samt kunstnerisk leder for Teater Grob. Mette har de seneste tre år arbejdet freelance bl.a. som instruktør hos Munks Studios og har instrueret lyddramaerne "Revet" (som var nomineret som bedste radiofiktion til "Prix Europa 2020"), samt "Blå piger" og "Lasse finder Simon". Mette var desuden producer på DR-podcasten "Equinox 1985" og har senest været medudvikler på Netflixserien "Equinox".



SIMON JON ANDREASEN (f. 1967)

Simon er leder af Danmarks Akademi for Interaktiv Digital Underholdning (Dadiu) og instruktøruddannelsen for animation og spil, på Den Danske Filmskole. Han har instrueret radio, film, dokumentar og tv og udviklet spil for verdens førende udgivere og tv-selskaber. Med en fod i traditionelle medier og en fod i det digitale har Simon skrevet, instrueret, rådgivet, styret og udviklet værker, teams og strategier til forlag, medier og andre spillere i underholdningsbranchen. Simons nyeste eventyr er kunstnerisk forskning inden for storyworlds, nye fortælleformer og krydsfeltet mellem spil og teater. Læs evt. mere her:

www.linkedin.com/in/simon-jon-andreasen-13241b14



RIKKE JUELLUND (f. 1968)

Rikke blev ansat som Kunstnerisk Udviklingschef på Udviklingsplatformen for Scenekunst, i 2020. Hun er uddannet scenograf og kostumedesigner, og har siden 1995 skabt scenografier og kostumer til diverse forestillinger på både store og små teatre i Danmark og i udlandet. Hun har desuden udstillet på Filmhuset, Nationalmuseet, Charlottenborgs Efterårsudstilling. Rikke var Formand for Statens Kunstråds Scenekunstudvalg og medlem af Kunstrådet fra 2011-14, og for Statens Kunstråds udvalg for tværæstetisk kunst 2012-13. Hun var tilknyttet Husets Teater som kunstnerisk sparringspartner under Jens Albinus ledelse og Formand for Aftagerpanelet ved Den Danske Scenekunsthøjskole fra 2015-2018, hvor hun fra 2020 er lektor. Hun har desuden givet lektioner på daværende Dramatiska Institutet, Stockholm, og holdt foredrag for Montana, Det Kongelige Teater, IKEA m.fl.



METTE HEENO (f. 1976)

Mette er manuskriptforfatter og har skrevet for både teater, film og Tv. Hun skrev 6 episoder af TV2-Zulus sitcom "Langt fra Las Vegas" i 2002/03 og stod i 2004 bag manuskriptet til animationsspillemfilmen "Terkel i Knibe". Hun har siden bl.a. skrevet Tv-serien "Bedre skilt end aldrig" (TV2); den prisvindende spillefilm "All Inclusive"; flere episoder af "RITA"(TV2). Hun var hovedforfatter på Tv-serien "Lærkevej" (22 afsnit på TV2, 2009/10) og skrev også spillefilmen "Happy Ending" (2018). Mette har senest været hovedforfatter på miniserien "Sne Engle", i 6 afsnit, som er produceret til SVT og DR og får premiere i 2021.



ANDERS LUNDORPH (f. 1975)

Anders har siden sin uddannelse på Rose Bruford College of Speech and Drama i London i 2004 fungeret som teaterinstruktør, dramaturg og dramatiker på diverse scener i Danmark, Sverige, Norge og England. Han var husinstruktør på DRs Radiodrama i årene 2005-10 og har været freelance tilknyttet BBC siden 2014. Anders modtog en Reumert Talentpris i 2008 for forestillingen "Kopftot" på Cafe Teatret. Han har siden modtaget Årets Reumert for børne/ungdomsforestillingerne "6PLRK?" i 2010 og "SKAM 3" i 2020. Forestillingen "Boys Don't Cry" modtog en Reumert Særpris i 2014. Anders netop haft premiere på sin anmelderroste sceniske version af Jakob Martin Strids "Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære" på Det Kongelige Teater.



LEA LØBGER (f. 1977)

Lea er uddannet producer fra Den Danske Filmskole 2007 og har siden været tilknyttet Cosmo Film, SF-Film, Nimbus Film, Mastiff TV, samt Creative Alliance. Hun har bl.a. produceret TV-serien "Hånd i Hånd" til Viaplay/TV3, spillefilmene "Den bedste mand", "Vølvens forbandelse" og "Anyboy"-trilogien. Lea var inden sine år på filmskolen blandt andet produktionsassistent på TV-serien "Langt fra Las Vegas", spillefilmen "Klatretøsen" og var sideløbende medlem af den alternative filmskole Super16.



PELLE KOPPEL (f. 1968)

Pelle er stifter af, og teaterdirektør på, Teater V og var i 2010 initiativtager til dramatiker-konkurrencen "Dramatisk Debut". I foråret 2013 var han én af initiativtagerne til teaterfestivalen CPH STAGE, som han i dag er næstformand for. Derudover sidder Pelle i bestyrelsen for Dansk Teater og har sideløbende fungeret som skuespiller, instruktør og dramatiker på diverse teatre, hvor hans forestillinger har flere gange været nomineret til Årets Reumert. Han modtog i 2011 De Danske Teaterjournalisters Initiativpris, i 2012 Lauritzen Fondens Visionspris, samt samme år Danske Dramatikers Hæderspris. I 2019 modtog Pelle Abeprisen fra Fehrs Fond, der gives "... for en ekstraordinær uselvisk, idealistisk, generøs og innovativ indsats ...".

