

## Pelles anbefalinger til dig der vil skrive i det nye digitale teaterformat Digidramaet:

Et Digidrama er en teaterforestilling skabt til at opleves online.

Dramaet opføres live foran ét eller flere kameraer og tilbyder publikum en oplevelse af "et fælles nu", gennem skærmen.

Manuskriptet bør derfor, på nogle parametre, tænkes anderledes end et klassisk teatermanuskript.

Det er en god ide, at du som manuskriptudvikler har dig for øje, at Digidramatikken tilbyder et nyt mulighedsrum.

Formatet er et mix af klassisk analogt teater, film, spil, radiodrama og liveafviklede Tv-programmer, som f.eks. det tidligere LIVE FRA BREMEN.

Vi forstiller os, at den optimale fortælling kræver en lidt anderledes fortællestruktur, (og/eller dramaturgi) end et helt klassisk teatermanuskript. Men præcist hvilken ved vi ikke endnu. Vi er stadig i starten af udviklingsfasen og vores nye Dramatisk Digi-konkurrence, er *din* mulighed for at byde ind.

Der er indtil videre kun produceret ét Digidrama i Danmark. Det var SAFE SPACE af Nanna Berner, som i slutningen af maj 2020 var åbningsforestilling på Teater Vs nye online Scenerum: FUTURE V - Fremtidens teater.

Det er derfor heller ikke muligt at drage stensikre konklusioner omkring hvilke (fortæller)greb der er fungerer.

## Vi har dog vi gjort os lidt erfaringer og vi har nogle tanker, vi gerne vil dele:

- 1) Det er muligt - men ikke et must - at indskrive interaktion(er) med publikum, undervejs.
- 2) Monologer og alt for lange replikker kan føles langtrukne og derfor opleves lidt kedelige. Men igen; dette er ikke en regel og måske indeholder netop *dit* koncept og *din* fortælling de overraskelser og den magi, der skal til. Måske opleves umiddelbart lidt stillestående monologer, i lige netop *dit* Digidrama, som et super interessant og banebrydende relevant fortællergreb!

- 3) I forhold til konkurrencen står der i betingelserne, at de deltagende manuskripter skal kunne opføres af max. seks skuespillere. Det er meget normalt, at man i teatersammenhænge udvikler manuskripter hvor en enkelt skuespiller kan spille flere roller. Jeg vil ikke umiddelbart anbefale en sådan strategi i denne sammenhæng. Men igen; måske er lige præcis *dit* take på dette, fuldstændig genialt.
- 4) I forhold til hvor mange forskellige steder din historie foregår; altså, hvor mange locations du sætter i spil, er der heller ingen regler for det. Altså intet max. for hvor mange locations der må indgå. Men igen; husk, at det skal opføres live - og i real time - med max. seks skuespillere, og at disse - som udgangspunkt - ikke uden videre, kan springe i tid - og hoppe fra sted til sted, medmindre dit manuskript indeholder ideerne til, hvordan dette kan løses - live - og i real time.

Jeg vil anbefale at du holder dig til et minimum af locations. Dog kan du, uden problemer, skrive et manuskript med op til 10-12 locations, hvis du vil. Igen; husk blot, at det skal kunne opføres live, og at en skuespiller vil have svært ved, at springe i tid - og fra sted til sted - ligesom hvis det var en film.

På dét punkt har Digidramaet mere tilfældes med teater, end med film.

Jeg håber at overstående har givet dig et lidt bedre overblik over hvad der er muligt. Ellers vil jeg anbefale dig at bestille billet (hos [lone@teater-v.dk](mailto:lone@teater-v.dk)) til en af vores to digitale Dramatisk Digi 2021 introduktionsaftener:

**Torsdag d. 14. januar; eller torsdag d. 21. januar - begge dage fra 21 til 22.30**

God fornøjelse med skriveriet ...

Gode hilsner,  
Pelle Koppel, teaterdirektør, Teater V