



Repremiere på Tvind – ”The Musical”

*En fortælling om en tid, hvor fællesskabet fyldte for meget,
 til en tid, hvor fællesskabet fylder for lidt.*

Året er 1972 – USA's præsident, Richard Nixon, besøger Kina og møder Mao Zedong. Mogens Glistrup stifter Fremskridtspartiet. Roskilde Universitetscenter (RUC) åbner. Anker Jørgensen bliver statsminister; Danmark siger ”JA” til EF; Bowie udgiver Ziggy Stardust, og i biograferne har den første Godfather-film verdenspremiere ...

I årene inden har Mogens Amdi Petersen startet Den Rejsende Højskole og samme år Det Nødvendige Seminarium, der senere skal blive til det verdensomspændende imperium, Tvind.

70'erne var en tid med systemændringer, tankeeksperimenter, nye undervisningsformer – en udfordring til det etablerede samfund og opfordring til radikale ændringer. Tvind var et socialt projekt i en tid, hvor man sagde Os, Vi, Sammen, i stedet for Mig, Mig, Mig. Hvor individet kun var det nødvendige tandhjul i fællesskabets maskine.

”Fællesøkonomi gør os stærkere som gruppe og derfor stærkere som individer. Fællesøkonomi fjerner hierarkiet. Jalousi. Smålighed. Egoisme. Fråseri. Fællesøkonomi skaber fokus. Sammenhold. Og vigtigst af alt mulighed for at gøre det umulige,” siger Anne i forestillingen.

Tvind – ”The Musical” vil gerne anerkende alle de dedikerede mennesker, der kæmpede for at skabe en bedre verden. Dem, som vitterligt troede på, at hvis de gjorde en aktiv indsats, så ville de sammen kunne ændre verden.

Men hvad skete der egentlig med alle dem, der troede på fællesseje, gruppepres og ingen hensyntagen til jeg’et? Gik de til grunde i sammenholdets mantra?

”Vi er ikke mærkelige. Vi er bare dedikerede,” som Lasse siger i forestillingen.

Forestillingen er ikke en dokumentarisk gennemgang af Tvinds historie med Amdi i hovedrollen. Det er heller ikke en musical i gængs forstand, men historien om en gruppe mennesker og deres udvikling i Tvind, individuelt og sammen, krydret med et udvalg af tidens politiske (slag)sange.

Vi følger en gruppe stærke individer fra den spæde start i 70'erne og op til midt 90'erne, hvor Tvind kommer i alvorlig modvind. Vi møder "Bannerføreren og ideologen", der knækker. "Den stædige", som forbliver stærk i troen. "Talentet", der forråder sig selv. "Organisatoren", der møder kærligheden, og "Kvinden", der mister den.

Eller som Birgit forsøger at formulere det:

"Vi har muligheden. Vi er muligheden. Den sidste mulighed. Inden det går ad helvede til. Inden firmaerne overtager det hele og køber alle politikerne. Inden de køber alle mennesker ved at få dem til at købe lortefrier til Mallorca eller parcelhuse og barbermaskiner og sodavand. Ved I, hvad jeg er bange for? At om tredive år, fyrre år, mens vi stadig lever, at vi så er ligeglade. Ligeglade med, fabrikkerne forurener, de fattige bliver bombet, planeten bliver ødelagt. Hele verden går i opløsning, mens vi tæller vores penge og drikker vin. Og vi var de sidste, der havde muligheden for at ændre det. Men det gjorde vi ikke. Forstår I, hvad jeg siger? Synker det overhovedet ind?"

Glæd jer til en smuk og alvorfuld forestilling krydret med sange fra dengang da verden var af lave og hvor blomsterbørnene var redningen og stadig havde deres ideologi og rene sind intakt.

Tvind – "The Musical" er en forestilling om en tid, hvor fællesskabet fyldte for meget, til en tid, hvor fællesskabet fylder for lidt.

TVIND – "The Musical" spiller på Teater V, Prøvehallen, Porcelænstorvet 4, 2500 Valby

Repremiere torsdag den 7. marts – spiller frem til og med den 17. marts 2019

Spiller onsdag til fredag kl. 20, lørdag kl. 17 og søndag kl. 16

Forestillingen er en voksenforestilling. Varighed: 2 timer inkl. pause.

Medvirkende: Sune Kofoed, Margit Watt-Boolsen, Pelle Koppel, Linnéa Voss, Signe Mannov & Sune Skuldbøl Vraa.

Manuskript: Andreas Garfield. **Instruktion:** Jens Svane Boutrup.

Scenografi: Julie Forchhammer. **Lysdesign:** Mikkel Jensen. **Lyddesign:** Erik Christoffersen.

Kostumer: Hanne Mørup. **Videoteknik:** Søren Knud. **Forestillingsleder:** Ane Bank.

Instruktørass.: Agnes Jung Lassen. **Afvikling:** Anders J. Leth. **Praktikant:** Hannah Palm.

Teaterleder: Pelle Koppel. **Administrator:** Anny Neel Dirchsen. **Pr & markedsføring:** Lena Hedegaard/Art Attack. **Produktionsleder:** Viktor K. Magnusson. **Billetchef:** Sophia Corydon Smith. **Grafiker:** Mads Find.

For yderligere info kontakt Lena Hedegaard – lena@artattack.dk + 45 20 33 75 07